



for 300 years

Vernissage 16 gennaio 2009 ore 18.00

From January 16 to February 24
Tuesday to Friday 10.30/13.00 16.30/19.30
Saturday by appointment

Dal 16 gennaio 2009 al 24 febbraio 2009
martedì-venerdì 10.30/13.00 16.30/19.30
sabato su appuntamento

V.J., was born in 1981 in Georgia, from parents with Ukrainian origins. Since 2006 he lives and works in Germany where after keeping his initials changes his artistic identity in V.J.300. An identity and a signature programmed to endure for three hundred years, by passing it on to artists that will carry on his artistic project.

At his first solo exhibition at Akneos gallery he presents a monumental installation entitled: for 300 years. A solid monument constructed in site emphasizing his desire and will to live three hundred years, but ironically this monument is destined to last only for forty days and it will be demolished the 41th day.

The prospective destruction of the “for 300 years” installation apart from its obvious cliché (connected to the history of V.J.300 region of origins and the destiny of man-made monuments in general) is a recurrent act of V.J.300's poetic, aiming to maintain a standard of scarcity of his works.

The deliberate slenderness concerning the availability of his works in the art market, brings to mind the strategy of scarcity of the resources in our monetary system. The price of resources/works is strictly connected to the real or fake necessity; what is important is maintaining alive the necessity, the interest, the fame, the glory.

The “for 300 years” installation presents itself as a disorientating passage, almost suspended, a temporal capsule which transports the user to an indeterminate space and time where any reference to oneself is lost and is resulting in an estranging experience.

V.J., nato il 1981 in Georgia, da genitori di origine Ucraina, nel 2006 si trasferisce in Germania dove conservando le sue iniziali cambia la sua identità artistica in V.J.300. Una identità, una firma, programmata per durare trecento anni, attraverso il passaggio ad artisti epigoni del suo progetto artistico.

Nella sua prima mostra personale all'Akneos gallery presenta una installazione monumentale, “for 300 years”. Un solido monumento costruito in sito simboleggia la volontà dell'artista di vivere trecento anni, un monumento che però è destinato a durare soltanto 40 giorni e verrà distrutto il 41esimo giorno.

L'eminente distruzione dell'installazione “for 300 years” oltre agli ovvi cliché (legati alla storia dei luoghi di origine di V.J.300 e il destino dei monumenti dell'uomo in generale) è un atto ricorrente nella poetica di V.J.300 atta a mantenere uno standard di scarsità delle sue opere.

La voluta esiguità delle proprie opere disponibili sul mercato artistico richiama alla mente la strategia della scarsità delle risorse nel nostro sistema monetario. Il prezzo delle risorse/opere è strettamente connesso alla necessità vera o presunta, ciò che importa è tenere vivo il bisogno, l'interesse, la fama, la gloria.

L'installazione “for 300 years” si presenta come un passaggio spaesante, quasi sospeso, una capsula temporale che trasporta il fruitore in un tempo ed in un luogo imprecisato dove ogni riferimento al SE è perduto, una opera presente ed onirica al tempo stesso un'opera straniante.

AKNEOS GALLERY
Palazzo Monte Manso di Scala
via Nilo 34
80134 Napoli